



TEST LAUTSPRECHER

Alles Quak?

Es gehört schon Mut dazu, einen Lautsprecher „Ochsenfrosch“ zu nennen. Doch der Berliner Hersteller Martion hat auch sonst keine Probleme mit unkonventionellen Denkanstätzen

MARTION BULLFROG

Paarpreis ab ca. €3200

Maße: 44 x 44 x 44 cm (BxHxT)

Garantie: 2 Jahre

Vertrieb: Martion, Tel.: 030/8211107

www.martion.de

Eine wahrlich extreme „Kompaktbox“: Dank 38er Tieftöner und Mittelhochtonhorn vermittelt die Bullfrog echtes Hochwirkungsgrad-Feeling auf ungeschlagen kleinem Raum. Bis auf tiefste Lagen reproduziert sie jeden Frequenzbereich souverän ausgewogen, extrem lebendig und impulsschnell. Zudem läuft sie so ziemlich an jedem Verstärker. Große Klasse!

von Holger Barske

Jawohl, das „Ding“ ist ein Würfel. Eben jene Form, die Lautsprecherkonstrukteure gemeinhin scheuen wie der Teufel das Weihwasser – schließlich gibt das ja gleich drei, ach, so böse stehende Wellen zwischen den Gehäusewänden, alle auf einer Frequenz. Das Berliner Lautsprecher-Urgestein Heiner Basil Martion kümmert's wenig – die Bullfrog zum Paarpreis von 3200 Euro huldigt dieser ungemein praktischen Form. Bei einer Kantenlänge von 44 Zentimetern sind dem Einsatz des Lautsprechers beim Monopoly trotzdem Grenzen gesetzt, seiner Tauglichkeit auch bei „größeren“ Varianten des Themas „Musikkonsum“ jedoch keinesfalls: Treibende Kraft dieses Extrem-Wandlers ist tatsächlich ein ausgewachsener 38-Zentimeter-Bass. Und was für einer: Wirkungsgrad braucht die Spezialanfertigung nämlich satt, gilt es doch in dieser Hinsicht mit einer mindestens ebenso ungewöhnlichen Mittelhochtoneinheit mitzuhalten: einer Hornkonstruktion, die Martion in sehr ähnlicher Form in seinen in Insiderkreisen hoch gehandelten (und mindestens genau so hoch bezahlten) Full-Range-Hörnern vom Typ „Orgon“ und „Exodus“ einsetzt.

In Anbetracht der Tatsache, dass dieses System seit fast zwanzig Jahren immer weiterentwickelt wurde, darf ihm ein gewisser Grad an Perfektion zugeschrieben werden. Bei der Bullfrog sitzt das Horn exakt mittig im Konus des Basslautsprechers und ist auch nur unwesentlich kleiner als jener – eine andere Anordnung als diese „koaxiale“ hätte die Physik der Bullfrog verboten, außerdem schafft Martion so den Schritt zur Punktschallquelle – bekanntermaßen ein Ideal aller Lautsprecherbauer.

Beide Wege geben sich bei rund 1500 Hertz die Klinke in die Hand und das – soviel vorab – völlig ohne „Reibungsverluste“. Nun kann man von einem solchen System, zumal es auch noch geschlossen – also ohne fundamentenschaffende Tricks à la Bassreflex und Co. – daher kommt, keine tieftonalen Klimmzüge par excellence erwarten, dafür aber brachiale Attacke: Die riesige Bassmembran arbeitet auf ein im Verhältnis winziges Luftvolumen, was dank knackiger Rückstellkräfte Impulsverarbeitung vom

Feinsten verspricht. Ein überaus „fettes“ Multiplexgehäuse sorgt zudem dafür, dass die Wände der Box dem Druck auch standhalten.

Obwohl der Hersteller eine Belastbarkeit von 350 Watt und damit absolute PA-Tauglichkeit verspricht – mit diesem Hintergrund ist die Bullfrog ursprünglich entwickelt worden – sorgt ihr respektable Wirkungsgrad für weitgehende Freiheit bei der Verstärkerwahl. Mit einer Single-Ended-Triode haben wir's zwar nicht probiert,

aber dafür mit den nicht eben bärenstarken Einstein-Röhrenmonos „The Final Cut MK23“ aus STEREO 01/2003. Die Bullfrogs waren dabei bombenfest mit den gegen 300 Euro Aufpreis lieferbaren hauseigenen Ständern verschraubt, und das war auch gut so: Eine solche Spontanfreisetzung von Energie hatten wir nicht erwartet.

Wer meint, er bräuchte deutlich tiefere Töne als die, die hier mit schmiedeeiserner Konsistenz auf den Zuhörer abgeschossen werden, der hat ein Problem mit seinem Wahrnehmungsvermögen.

Die Bullfrog ist eine wunderbare Musikmaschine allererster Güte, die sich von üblichen Maßstäben dadurch unterscheidet, dass sie eine andere Form der Raumabbildung favorisiert: Sie spielt riesig. Sie erzeugt permanent ein Gefühl prickelnder musikalischer Präsenz, untermauert von einer aberwitzigen dynamischen Spannweite – ein Indiz für die uralte These, dass Membranfläche eben durch nichts zu ersetzen ist.

Auch tonal gibt's nichts zu mäkeln. Zwar wirkt der Mitteltonbereich ob seiner schieren Energie verhältnismäßig präsent, doch wer von dem Ochsenfrosch ein typisches „Quaken“ erwartet hat, sieht sich angenehm enttäuscht.

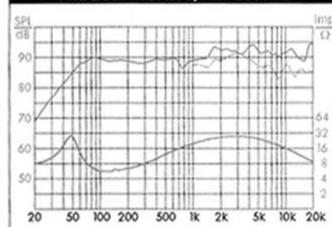
Sicherlich kein Lautsprecher für jedermann, aber wer das etwas gewöhnungsbedürftige Erscheinungsbild zu tolerieren bereit ist, der hat mit ihr die Chance auf ein echtes Schnäppchen!

STICHWORT

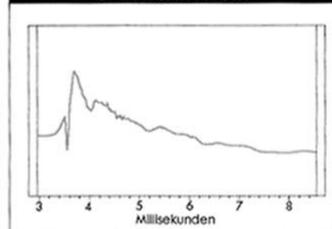
Mittelhochtoneinheit
Das Horn der Bullfrog ist eine echte Spezialkonstruktion mit Kunststoff-Membran und nicht, wie öfter zu beobachten, eine „Leihgabe“ aus der Beschallungstechnik.

LABOR

FREQUENZGANG/IMPEDANZ



SPRUNGANTWORT



Für ein solch extrovertiertes Konzept ganz erstaunlich: Die Bullfrog misst sich gut. Der Amplitudenverlauf ist erfreulich linear und bricht auch bei 20 Kilohertz nicht ein. Im Bass reicht's sauber bis 60 Hertz. Der Impedanzverlauf ist extrem gutmütig und liegt im Mittel bei vielleicht zehn bis zwölf Ohm, an Wirkungsgrad gibt's in jedem Fall über 90 Dezibel. Kaum Beanstandungen auch bei der Sprungantwort: Minimale Unregelmäßigkeiten sind verzeihlich, der Bass folgt dem Hochtöner extrem schnell.

STEREO-TEST

KLANG-NIVEAU

96%

PREIS/LEISTUNG

★★★★☆
EXZELLENT

A CROAKY FROG?

To name a loudspeaker "Bullfrog" certainly calls for a little daring, but Berlin manufacturer Martion never was one to worry about an unconventional approach in his thinking.

by Holger Barske

Yes, it's a cube – a dice. Exactly the shape that speaker manufacturers avoid as the Devil does Holy Water. After all, there are three so evilly-placed frequencies inside the unit: and all at one frequency. Berlin's "founding father" in the loudspeaker field Basil Martion is not bothered at all: with a price per pair of 3,200 Euro, the Bullfrog pays homage to this uncommonly practical shape. With its dimensions of 44 cm per axis, it may well be a touch too large to throw when starting a game of Monopoly, but there are certainly no other limitations to its use, even in the case of the "rougher" variations of musical enjoyment. The driving force of this extreme transducer is in fact a full-grown 38 centimetre bass. and what a bass it is!

Sensitivity in high doses is required for this special design, where it is required to keep pace with an equally unusual mid-range unit: a horn construction of the type that is very similar to those which Martion uses in his "Orgon" and "Exodus" full range horns that are so highly sought-after (and highly-priced) in insider circles.

Considering the fact that this system has been in development for almost twenty years, he can certainly be credited with being a perfectionist to some degree. In the Bullfrog, the horn is concentrically situated inside the cone of the bass loudspeaker and is only nominally smaller than it. Given the physical design of the Bullfrog, any other physical arrangement than this coaxial one would have been impossible, and at the same time, Martion thus achieves "point source" – well known as the Holy Grail of all loudspeaker manufacturers.

Both units come and go in a continuous stream at around 1,5000 Hertz and that – it can be said right now – without frictional loss. While you should expect no "deep range athletics" à la bass reflex from such a closed system, you can expect brutal attacks. The giant bass membrane works within a relatively tiny volume of air, which in turn, thanks to crackling reserves of power, promises the very finest of impulse processing. A thoroughly "fat" multiplex housing also assures that the walls of the cabinet can handle the pressure.

Although the manufacturer promises power handling of 350 Watts and consequent suitability for P.A. systems (for which the Bullfrog was originally developed), its respectable sensitivity provides a broad range of freedom in choice of amplifier.

MID-HIGH RANGE UNIT.

The Bullfrog's horn is a genuine special construction with a plastic membrane and not – as often happens – simply 'borrowed' from sound reinforcement technology.

It's true that we didn't try it with a single-ended triode, but rather with the Einstein valve mono "The Final Cut MK23" from STEREO 01/2003, which is indeed anything but a raging bull. The Bullfrogs were securely screwed in a bombproof manner to the stands that can be supplied for a supplement of 300 Euro. This was definitely no bad idea, as we had certainly not expected such a spontaneous release of energy. Whoever thinks that they need deeper tones than the ones that are punched out here with the consistency and force of a steam hammer clearly has problems with their perceptive faculties.

The Bullfrog is a wonderful music machine of absolute top quality, which varies from other norms in that it favours a different form of spatial depiction. It performs tremendously, it permanently generates a feeling of tingling musical presence, reinforced with an insane dynamic range, thus putting paid to the ancient legend that the area of the membrane is the only decisive criterion.

From a tonal point of view, there are also no complaints. Although it is true that the mid-range area is relatively strong because of its sheer energy, anyone who expected this Bullfrog to croak will be pleasantly surprised.

Certainly not a loudspeaker for everyone, but whoever is prepared to accept an optical design which might take a little getting to used to, can certainly expect to have found a bargain.

MARTION BULLFROG

Price per pair from € 3,200
Dimensions 44x44x44 cm (WxHxD)
Guarantee: 2 years
Sales: Martion, Tel: +49 (0) 30/ 8211 107
www.martion.de

"Without doubt, the Bullfrog is the greatest compact loudspeaker of all time. And that's from both constructional and sound points of view."

A truly extreme "compact" speaker:

Thanks to its 38 cm bass unit and mid-high range horn, the Bullfrog provides genuinely high sensitivity in the smallest of rooms. It reproduces every frequency range down to the lowest, in a delightfully balanced way, that is also lively and with a rapid impulse. Apart from that, it can be driven by just about any amp. Top class!

FREQUENCY RANGE / IMPEDANCE



STEP RESPONSE



Completely remarkable for such an extrovert concept: The Bullfrog measures up well. The amplitude characteristic is pleasantly linear and doesn't even drop at 20 Kilohertz. In the bass, it's clearly adequate up to 60 Hertz. The impedance progression is extremely friendly and lies on average at maybe ten to twelve Ohms, and there is certainly over 90 decibels of sensitivity. Hardly any complaints about the step response either. Minimal irregularities are excusable, and the bass keeps pace with the high-range extremely quickly.

